

Буцловой Анны Э.А.

Творческое задание

подиаст - "В.П. Астафьев жив!" *V! отл.* 105

Память о великом писателе живёт в сердцах и душах людей. В честь его организуют много конкурсов - фестивалей и различных мероприятий. Его именем названы центры, школы, колледжи и т.д.?

В.П. Астафьева любят и будут любить!

Резюме: - *6 пунктов*

родился 1 мая 1924г.

Должность: писатель

спорт: футбол

Обязанности: создание произведений

Достижения: награжден орденами и премиями, *Михерстурных*

ветеран Великой Отечественной войны, внёс огромный вклад в отечественную литературу. *Тогда что было указать какими.* 85

Вопросы писателю:

1) Как вы начали свой путь писателя? Что заставило вас начать писать?

2) Говорят вы любил спорт. *Те* Как вы связаны с спортом? *Это для вас значил спорт?*

3) Какая мечта у вас была в детстве?

4) Какой свой орден вы считаете самым почетным?

5) У вас очень *большой?* непростой жизненный опыт. Какие советы вы могли бы дать современной молодежи? *Бывших есть оригинальнее*

Рассказ

Рассказ "Не спится" Александры Волжениной написан в линейной композиции. Более всего он основан на реальных событиях, это делает его интересным и очень эмоциональным.

В произведении девушка сталкивается с бессонницей. Она занимается просмотром старых альбомов, погружается в атмосферу юности и вспоминает историю с раннего детства. Отправившись в свой родной город Иршутин, чтобы опять почувствовать себя маленькой девочкой. Она проникается воспоминаниями о старых улицах, о друзьях и т.д. В её памяти появляется образ мамы. История, когда она впервые решила осмысленно обнять маму и убедиться в её поддержке, вызывает у неё приятные чувства. Любимая мама, мама - моя навсегда, потому, что даже не увидев выдуманного огня, она не хочет расстраивать девочку и соглашается с её словами. Девушка понимает, как важно ей было убедиться в маме. Образ папы, появляется с историей о ружье. Девочка настолько слушалась маму, что была готова ехать к ней в командировку и расстрелять всех, кто её держит. Она даже упрашивала папу купить ей ружье. Папа выслушивает в истории, как настоящим взрослым, одобряет

ный человек. Понимает девочку, ищущую руку. Его слова и убеждения так непонятны маленькой девочке. Но так понятны сейчас. *Класс!!*

В конце своего рассказа она говорит: «Триятных слов, дорогая Дессоннуа», но это это может значить. Наверное девочка благодарит Дессоннуа за шанс опуститься в детство и испытать все эмоции снова.

В своём рассказе автор не раз использует предложения с *пару* партиципием для того, чтобы передать ощущение времени. Оно за-медляется и разделяется на отдельные части. Назывные предложе-ния используются для того, чтобы более выразительно передать обстановку.