

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №96 им. В.П.Астафьева»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Гимназии №96
Е.В.Бреус
Приказ № 162 пд
от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для 5-8 классов

Учитель – разработчик:
С.В. Ганницкая

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса музыки для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утверждёнными ФЗ № 273 от 29.12.2012 г., ФГОС от 17.12.2010 г., № 1897, Основной образовательной программой Гимназии, на основе Примерной программы основного общего образования по музыке и программы курса музыки для учащихся 6-8 классов общеобразовательных учреждений авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка. 5-8 классы», допущенной Министерством образования Российской Федерации для общеобразовательных учреждений, 5 класс авторов Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Учебный курс «Музыка» изучается с 5 по 8 класс. Для изучения предмета на уровне основного общего образования отводится 140 часов:

- в 5 классе рабочая программа рассчитана на 35 часов (по 1 часу в неделю) в год;
- в 6 классе рабочая программа рассчитана на 35 часов (по 1 часу в неделю) в год;
- в 7 классе рабочая программа рассчитана на 35 часов (по 1 часу в неделю) в год;
- в 8 классе рабочая программа рассчитана на 35 часов (по 1 часу в неделю) в год.

Согласно Календарного учебного графика МБОУ Гимназии № 96 на текущий учебный год, продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели. Поэтому мной в авторскую программу внесены изменения, а именно: В 6 классе тема «О чем рассказывает музыкальный ритм» вместо 2-х часов изучается 1 ч, а 1 час отдается на контрольно-обобщающий урок в рамках текущей аттестации во втором полугодии. Также тема «Соло и тугги» изучается 1 час вместо 2-х часов с сохранением всех музыкальных произведений. В 7 классе тема «Многомерность образа в форме рондо» изучается 1 час вместо 2-х часов с сохранением всех музыкальных произведений. В 8 классе темы «Авторская песня» и «Герой авторской песни» соединены в один урок, а тема «Рок-музыка» изучается 1 час вместо 2-х часов с сохранением всех музыкальных произведений. В конце учебного года 1 час в каждом классе отводится на промежуточную аттестацию.

Цель предмета:

- духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи предмета:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал в области музыки и искусства в целом;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке и в разных формах музицирования;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников, приобщению к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений с точки зрения художественного содержания, стиля, жанра, формы.

Планируемые результаты освоения учебного курса

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Музыка».

Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<u>5 класс</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к урокам музыки; • интерес к различным видам учебной деятельности, включая элементы предметно-исследовательской деятельности; • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; • позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и в дневнике музыкальных впечатлений для 5 класса; • умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и дневника музыкальных впечатлений для 5 класса); • умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства; • наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.
<u>6 класс</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; • совершенствование художественного вкуса; • овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; • проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; • размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; • использование разных источников

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<p>творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; • формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; • сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. 	<p>информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; • наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; • общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
<u>7 класс</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; • совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; • овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; • наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; • приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; • проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; • размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; • использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; • определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; • применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; • наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; • общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
<u>8 класс</u>	

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> • обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; • обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; • наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; • инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; • соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства; • наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; • участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; • общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); • развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; • соответствующий возрасту уровень духовной культуры; • творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; • расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; • усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; • эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Музыка».

Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<u>5 класс</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством; • выражать эти взаимодействия в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; • определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песня, романс, хоровая музыка, опера, балет; • проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); • передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; • развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы
<u>6 класс</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно); • передавать свои музыкальные 	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; распознавать на слух мелодии изученных произведений; понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие; • проявлять навыки вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы и т.д.).

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>впечатления в устной или письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • проявлять навыки вокально-хоровой деятельности - исполнение одноголосных произведений. 	
<u>7 класс</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия; • определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке; • находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений; • понимать новые понятия – <i>прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада</i>; • проявлять навыки вокально-хорового пения. 	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • распознавать на слух мелодии изученных произведений; • понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие; • проявлять навыки вокально-хорового пения
<u>8 класс</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; • осваивать содержание, претворяющее проблемы «вечных тем» в искусстве; • аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных в 5-8 классе); • уметь обосновать собственные предпочтения, касающиеся 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь аргументированно рассуждать о роли музыки • преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке; • понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы; • осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять навыки вокально-хорового пения. 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять навыки вокально-хорового пения

Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка и литература: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота. Жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

Музыка и изобразительное искусство: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

6 класс

1. «Музыка души» (1 час)

Легенда о Мнемозине. *Слушание музыки:* Е. Дога. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». *Хоровое пение:* М. Дунаевский. Цветные сны.

2. «Тысяча миров» музыки (7 часов)

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки в сказках. Музыка объединяет людей. *Слушание музыки:* И. Брамс. Симфония № 3. III ч., фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Л. Бетховен. Симфония №7. II ч, фрагмент; Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»; К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент; Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент. *Хоровое пение:* Г. Струве, «Школьный корабль»; А. Рыбников, «Ты мне веришь?»; А. Калныньш, «Музыка»; Г. Струве, «Спасем наш мир».

3. Как создается музыкальное произведение (1 час)

Единство музыкального произведения. Неповторимый почерк автора. *Хоровое пение:* Я. Дубравин, «Всюду музыка живет».

4. Ритм (6 часов)

Вначале был ритм. Свойства: симметричность, соразмерность. О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Ритмический лейтмотив. *Слушание музыки:* И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент; Ф. Шопен. Мазурка си бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент; Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент; М. Равель. Болеро; А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен. Симфония № 5. 1 часть. Фрагмент; И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639; Дж. Россини, «Неаполитанская тарантелла». *Хоровое пение:* М. Дунаевский, «Непогода». Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания»; И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...»; П. Аедоницкий, «Добрая столица»; Е. Крылатов, «Три белых коня».

5. Мелодия (3 часа)

Мелодия – душа музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия «угадывает нас самих». *Слушание музыки:* Ф. Шуберт, «Серенада»; В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1 часть. Фрагмент; В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза»; П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик». *Хоровое пение:* Е. Крылатов, «Прекрасное далеко»; Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского.

6. Гармония (3 часа)

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Контраст – основной принцип гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии. *Слушание музыки:* И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»; В. А. Моцарт. Симфония М 40. 1 часть; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко». *Хоровое пение:* Г. Струве, «Музыка»; Ю. Тугаринов, «Веселая история».

7. Полифония (2 часа)

Мир образов полифонической музыки. Склад музыки. Философия фуги. *Слушание музыки:* И. С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа. *Хоровое пение:* Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве.

8. Фактура (2 часа)

Какой бывает музыкальная фактура. Три свойства переплетения: плотность, объём, вес. Пространство фактуры. *Слушание музыки:* С. Рахманинов, «Сирень»; С. Рахманинов, «Весенние воды»; Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен». *Хоровое пение:* Е. Крылатов, «До чего дошел прогресс».

9. Тембры (2 часа)

Тембры – музыкальные краски. Группы и инструменты симфонического оркестра. Соло и тугги. *Слушание музыки:* Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; С. Рахманинов. Вокализ; И. С. Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра; Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». *Хоровое пение:* «Музыканты». Немецкая народная песня; М. Славкин, «Скрипка».

10. Динамика (2 часа)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Постепенность. Контрастность. *Слушание музыки:* Л. Бетховен. Симфония № 6. IV часть. «Гроза. Буря»; К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; О. Мессиян. Пробуждение птиц. Фрагмент. *Хоровое пение:* И. Брамс. Ночной костер (на основе «Венгерского танца» № 1). Обработка Ю. Алиева; М. Минков, «Дорога добра».

11. Чудесная тайна музыки (2 часа)

Традиции и «почерк» композитора. Неповторимость в искусстве. Средства музыкальной выразительности. *Слушание музыки:* К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Т. Альбиниони. Адажио. *Хоровое пение:* М. Дунаевский «Песня о дружбе».

7 класс

1. Единство музыкального произведения (1 час)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. *Хоровое пение:* Ю. Шевчук. «Что такое осень»

2. Музыка трудно объяснить словами (1 час)

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. *Слушание музыки:* М.Таривердиев «Маленький принц». *Хоровое пение:* М.Таривердиев «Маленький принц»

3. Что такое музыкальное содержание? (2 часа)

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть. *Хоровое пение:* Я. Дубровин «Когда играет музыкант».

4. Каким бывает музыкальное содержание? (4 часа)

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Образ осенней природы. Восточная тема русских композиторов. Когда музыка не нуждается в словах. *Слушание музыки:* А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»; А. Скрябин. Этюд ре-диез минор. *Хоровое пение:* А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя».

5. Музыкальный образ (3 часа)

Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. *Слушание музыки:* С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; *Хоровое пение:* Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струве «Матерям погибших героев».

6. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра». Виды жанров – песня, танец, марш. *Слушание музыки:* Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2. *Хоровое пение:* В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди»; В. Мурадели «Школьная тропинка».

7. Что такое музыкальная форма (3 часа)

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. *Слушание музыки:* В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; *Хоровое пение:* Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось».

8. Музыкальная композиция (6 часов)

Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. *Слушание музыки:* Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М.

Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия». *Хоровое пение*: В.Синявский «Благодарим, солдаты, вас!».

9. Музыкальная драматургия (6 часов)

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. *Слушание музыки*: М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; *Хоровое пение*: А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки».

8 класс

1. Музыка «старая» и «новая» (1 час)

Области практической деятельности, «возраст» различных искусств, первая музыка, «мода». Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. *Слушание музыки*: И.С. Бах «Токката и фуга». *Хоровое пение*: А. Островский «Песня остаётся с человеком».

2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 час)

Почему нам может быть близка «старая» музыка? Чему может научиться у музыки современный человек? Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству *Слушание музыки*: И.С. Бах «Шутка», П. Чайковский «Времена года». *Хоровое пение*: Т. Хренников «Московские окна».

3. О традиции в музыке (1 час)

Тайна искусства, память прошлого. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. *Слушание музыки*: М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие. *Хоровое пение*: Ю. Чичков «Наша школьная планета».

4. Сказочно – мифологические темы (5 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии, сочетание реального и вымышленного, образы языческой Руси, вечные истины, ностальгия. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Особенности тем и образов в музыке начала XX века. *Слушание музыки*: Н. Римский – Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка». И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих из балета «Весна священная». К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»; П. Чайковский «Благословляю вас, леса...». *Хоровое пение*: Я. Дубравин, В. Суслов «Песня о земной красоте»; Л. Квинт, В. Костров «Здравствуй, мир»; В. Чернышов, Р. Рождественский «Этот большой мир».

5. Мир человеческих чувств (10 часов)

Вечно изменчивый мир, человеческие эмоции, музыка утешающая, примиряющая, музыка страданий, тема судьбы. Образы радости в музыке.

Печаль и радость в одном произведении. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке. Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. *Слушание музыки:* Н. Римский – Корсаков Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент; В. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты из I, II, III частей; С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»; Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»; Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин»). Фрагмент; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»; П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фрагмент; Р. Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Фрагмент; Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель». *Хоровое пение:* Б. Окуджава. Песня о Моцарте; В. Высоцкий. Братские могилы; А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду». Из рок-оперы «Юнона и Авось»; А. Макаревич. Пока горит свеча; Леви, стихи А. Олицкого. «В пушкинском парке»; Ю. Визбор. «Ты у меня одна»; В. Высоцкий. «Песня о друге». Из кинофильма «Вертикаль»; К. Кельми, стихи М. Пушкиной. «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты (5 часов)

Духовно-музыкальная традиция, колокольные звоны. *Слушание музыки:* М. Глинка. «Херувимская песнь»; М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Фрагмент; М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент; С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент; А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш»; П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством». Фрагмент; Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент; Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент. Хоровое пение: С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола»; Рождественский кант «Небо и земля», обработка Н. Авериной; В. Филатова, стихи П. Морозова. «Под Рождество»; Музыка и стихи неизвестного автора. «Рождественское чудо»; М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христосвоскрес; И. Анухина, стихи Н. Белоусова. Пасхальная песня; П. Чайковский, стихи А. Плещеева. Легенда. Обработка В. Соколова.

7. О современности в музыке (8 часов)

Понятие современности, неповторимость характера, зрелый поиск собственного пути. Новые темы в искусстве начала XX века. Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций. Мотивы памяти, грусти, любви в музыке. Полистилистика в музыке А. Шнитке. Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. *Слушание музыки:* А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент; А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак». Фрагменты; О. Мессиан. «Ликование звезд». V часть; «Сад сна любви». VI часть. Из «Турангалилы-симфонии». Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца

из балета «Течет речка», Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра; Дж. Гершвин. Колыбельная Клары, Дуэт Бесс и Порги. Из оперы «Порги И Бесс»; Д. Герман. Привет, Долли! Дж. Леннон, П. Маккартни. Вечера; Б. Андерсон. Слава победителю; А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент; С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. «Я недаром печальной слыву...» Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»; А. Шнитке. «Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso № 2 I для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра»; Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». *Хоровое пение*: Д. Герман. Привет, Долли! (участие в исполнении); Б. Кемпферт, стихи Ч. Синглтона, Э. Снайдерса. Путники в ночи (участие в исполнении); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении; И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. «Желанный час»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия. М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. «Песня о дружбе». Из кинофильма «Три мушкетера».

8. Подводим итоги (1 час)

Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.
Хоровое пение: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. «Прощальный вальс»; И. Грибулина. «Прощальная».

Календарно – тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование для __5__ класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Музыка и литература</i>	16
1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	3
2	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
3	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
4	Вторая жизнь песни	1
5	Обобщение материала 1 четверти	1
6	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
8	Первое путешествие в музыкальный театр.	1
9	Второе путешествие в музыкальный театр.	1
10	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
11	Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора	1
12	Обобщение материала 2 четверти	1
	<i>Музыка и изобразительное искусство.</i>	18
13	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
14	Небесное и земное в звуках и красках.	1
15	Звать через прошлое к настоящему	2
16	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
17	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
18	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
19	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
20	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1
21	Застывшая музыка	1
22	Полифония в музыке и живописи	1
23	Музыка на мольберте.	1
24	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
25	О подвигах, о доблести, о славе... В каждой мимолётности вижу я миры...	1
26	Промежуточная аттестация	1
27	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне	1
	ИТОГО	34

Календарно – тематическое планирование для __6__ класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	«Музыка души»	1
	«Тысяча миров » музыки	7
2	Наш вечный спутник	1
3	Искусство и фантазия	1
4	Искусство – память человечества	1
5	В чем сила музыки	1
6	Волшебная сила музыки	1
7	Музыка объединяет людей	1
8	Музыка объединяет людей (продолжение)	1
9	Заключительный урок «Тысяча миров музыки»	1
	Как создается музыкальное произведение	1
10	Единство музыкального произведения	1
	Ритм	5
11	«Вначале был ритм»	1
12	О чем рассказывает музыкальный ритм	1
13	Диалог метра и ритма	1
14	От адажио к престо	1
15	От адажио к престо (продолжение)	1
16	Заключительный урок «Ритм. Темп»	1
	Мелодия	3
17	«Мелодия – душа музыки»	1
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1
	Гармония	4
20	Что такое гармония в музыке	1
21	Два начала гармонии	1
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23	Красочность музыкальной гармонии	1
	Полифония	2
24	Мир образов полифонической музыки	1
25	Философия фуги	1
	Фактура	2
26	Какой бывает музыкальная фактура	1
27	Пространство фактуры	1
	Тембры	2
28	Тембры – музыкальные краски	1
29	Соло и тутти	1
	Динамика	2
30	Громкость и тишина в музыке	1
31	Тонкая палитра оттенков	1
	Чудесная тайна музыки	3
32	Промежуточная аттестация	1
33	По законам красоты	1
34	Подводим итоги	1
	ИТОГО	34

Календарно – тематическое планирование для __7__ класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
	<i>Что такое музыкальное содержание</i>	2
3	Что такое музыкальное содержание	1
4	Разные грани музыкального образа	1
	<i>Каким бывает музыкальное содержание</i>	4
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Заключительный урок «Содержание в музыке»	1
	<i>Музыкальный образ</i>	3
10	Лирические образы в музыке	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	Эпические образы в музыке	1
	<i>О чем рассказывает музыкальный жанр</i>	3
13	«Память жанра»	1
14	Такие разные песни	1
15	Такие разные танцы, марши	1
16	Проверочная работа по итогам полугодия	1
	<i>Что такое музыкальная форма</i>	3
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19	От целого к деталям	1
	<i>Виды музыкальных форм</i>	7
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
22	О роли повторов в музыкальной форме	1
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
24	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма	1
25-26	Многомерность образа в форме рондо	2
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1
	<i>Музыкальная драматургия</i>	7
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29	Музыкальный порыв	1
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
32	Промежуточная аттестация	1
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34	Формула красоты (итоговый урок)	1
	ИТОГО	34

Календарно – тематическое планирование для __8__ класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	<i>О традиции в музыке</i>	1
3	Живая сила традиции	1
	<i>Сказочно – мифологические темы</i>	5
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1
8	«Благословляю вас, леса...»	1
	<i>Мир человеческих чувств</i>	10
9	Образы радости в музыке	1
10	« Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
11	« Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
12	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
13	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1
14	Два пушкинских образа в музыке	1
15	Трагедия любви в музыке	1
16	Контрольно-обобщающий урок	1
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
	<i>В поисках истины и красоты</i>	5
19	Мир духовной музыки	1
20	Колокольный звон на Руси	1
21	Рождественская звезда	1
22	От Рождества до Крещения	1
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
	<i>О современности в музыке</i>	10
24	Как мы понимаем современность	1
25	Вечные сюжеты	1
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
27	Виды музыки в современном мире	1
28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
29	Авторская песня. Герой авторской песни	1
30	Рок-музыка	1
31	Герой рок - песни	1
32	Промежуточная аттестация	1
33	Стилевые взаимодействия. «Любовь никогда не перестанет»	1
34	Подводим итоги (итоговый урок)	1
	ИТОГО	34